



CROYANCES ET
PROSPECTIVE

JEAN-BAPTISTE
RENGEVAL

Photographe plasticien

Jean-Baptiste
Rengeval

Les faits ne pénètrent pas dans le monde où
vivent nos croyances

Marcel Proust
1871 - 1922

Le plus grand dérèglement de l'esprit, c'est
de croire les choses parce qu'on veut qu'elles
soient, et non parce qu'on a vu qu'elles sont
en effet

Jacques Bénigne Bossuet
1627-1704

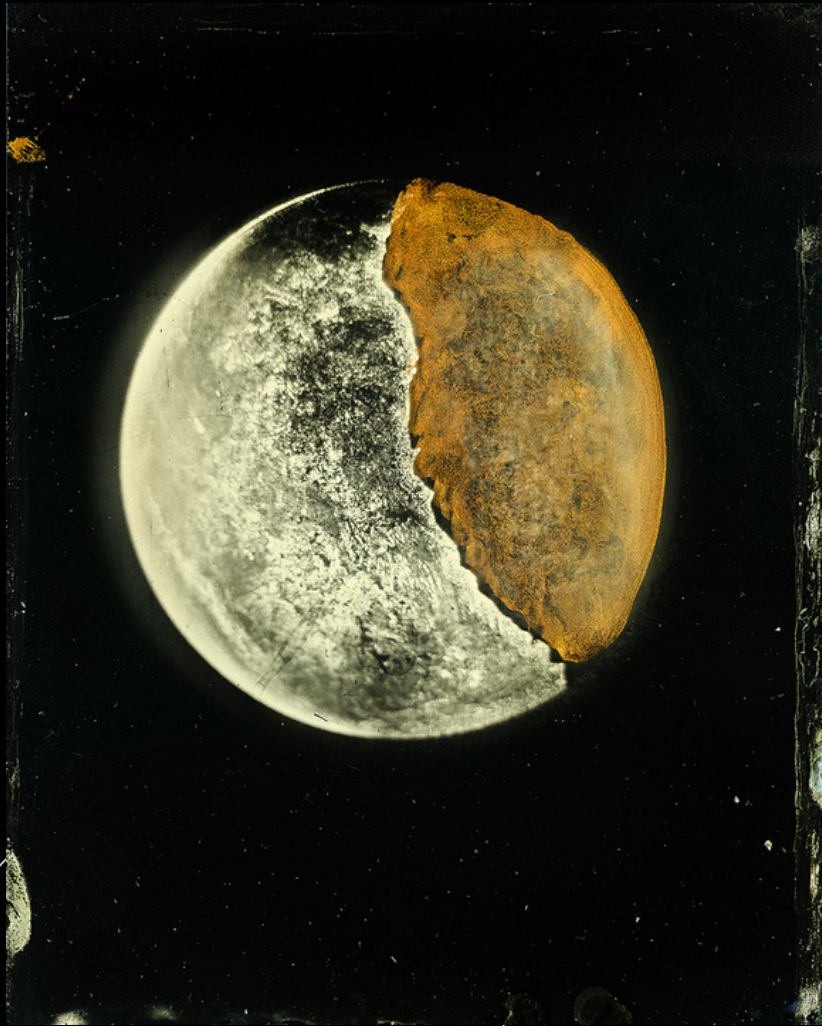


Démarche artistique

Jean-Baptiste Rengeval produit des montages photographiques iconoclastes usant de son savoir-faire mêlant les procédés photographiques de 1850 à nos jours.

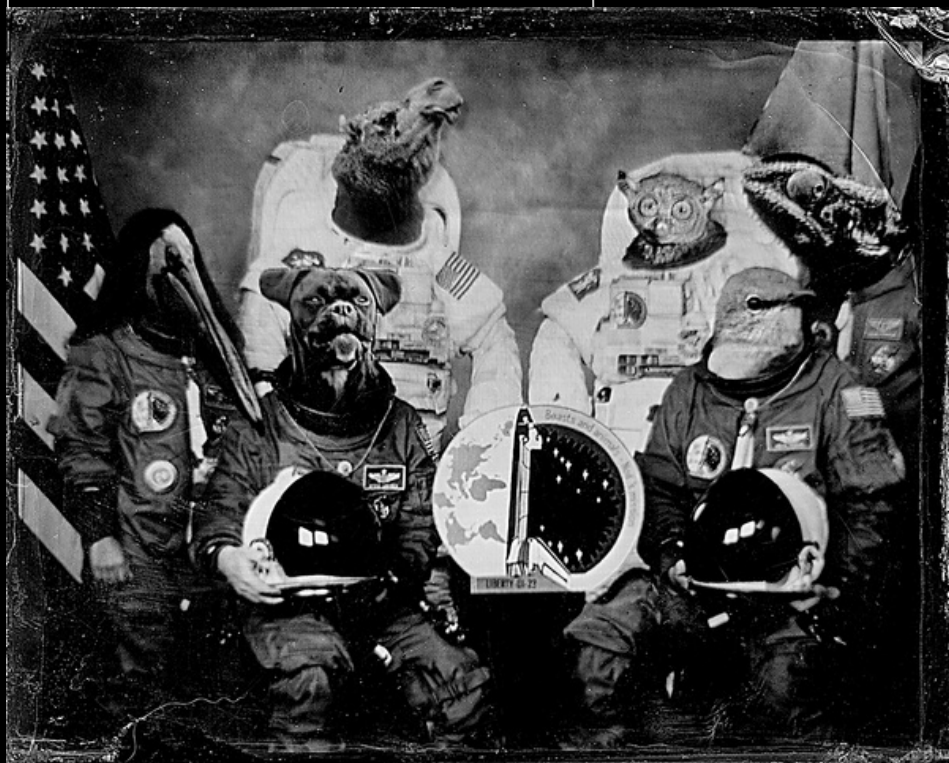
Il revisite les procédés les plus anciens (cyanotypes, collodion) et les plus contemporains (retouche numérique, production de l'IA), et travaille principalement avec le procédé au collodion humide, avec lequel il couche ses images faites d'argent sur plaques de verre, d'aluminium ou d'acrylique en tirage unique.

N'hésitant pas à fusionner les techniques - photographie, vernis, peinture - pour construire ses images, il questionne nos croyances et s'invente prospectiviste.



De nouvelles perspectives
ambrotype et vernis or, 9 x 12 cm
2022 - collection privée

Un nouveau règne
ferrotype, 9 x 12 cm
2022 - collection privée



Un nouveau genre
ferrotype, 9 x 12 cm
2022 - collection privée





Des astres, dyptique
acrylotypes, 100 x 100 cm
2021



Taureau
acrylotypes, 100 x 100 cm
2022

A la plage

ambrotype et vernis or, 20 x 25 cm
2022





Derrière mes paupières, le vol des
oiseaux - dyptique
ambrotypes, 20 x 25 cm
2022



Caducis

ferrotype, 9 x 12 cm

et polaroid couleur 9 x 12 cm

2014 / 2019 - collection privée

Biographie

Jean-Baptiste Rengeval a fait ses classes à l'école photo EFET à Paris et développe depuis une curiosité pour les procédés artisanaux, il poursuit en assistant certains des plus actifs portraitistes parisiens dans les années 2000.

A cette époque, la photographie subit la révolution numérique de plein fouet et voit son marché transformé. Il crée une société d'infogérance et d'ingénierie web, notamment à destination des photographes. Il ne quitte pas la photographie pour autant et produit ses premières séries photographiques qu'il expose dans différents lieux publics à Paris (cafés, mairies, etc.)

En 2019, après 10 ans d'activité entrepreneuriale fructueuse, il décide de se consacrer entièrement à la photographie. Le procédé au collodion humide, datant du XIX^{ème} siècle, devient son medium privilégié.

Procédé argentique, artisanal, exigeant et contraignant, les images produites sur plaques de verre sont très vite convaincantes. Elles possèdent une esthétique propre, intemporelle et intense.



L'impact

ambrotype et vernis or 20 x 25 cm

2022

Il crée le studio « L'œil sur la lune » en mai 2020 pendant le confinement, et commence à démarcher ses premières manifestations culturelles pour proposer un studio photo pop-up. Le succès et l'intérêt du public pour ce procédé ancien font en sorte qu'il développe son activité et s'installe dans les locaux de la galerie d'art « L'œil du singe » dans le Perche en Normandie.

Il est invité en août 2021 à intervenir dans l'église d'Autheuil et exposera « Des astres », dyptique grand-format au collodion humide. C'est le départ d'une production artistique qui sera exposée à Paris, Chartres, en Normandie et en 2023 à Toulouse pour les XXVIème Rencontres internationales Traverse Vidéo.

Actif dans plusieurs collectifs d'artistes et d'artisans d'art, il exposera dans les Parc Régionaux du Perche, puis celui de Normandie-Maine durant l'été 2023 avant d'aborder le festival Cithem fin août à Alençon.



Quartier de soleil
acrylotype et vernis or 20 x 25 cm

2022

Vidéos

La lune

Vidéo de présentation

<https://vimeo.com/676328796>



Le soleil

Vidéo de présentation

<https://vimeo.com/676327146>



Ambrotype

Vidéo de présentation

<https://vimeo.com/800596869>



La plage

film - durée 1'01'

<https://vimeo.com/800474889>

Contact

Jean-Baptiste Rengeval

jbrengeval@oeilsurlalune.fr

www.jbrengeval.fr

Instagram : [@jbrengeval](https://www.instagram.com/jbrengeval)

06 50 01 15 48



La terraformation de Vénus

ferrotype 9 x 12 cm

2022- collection privée